

臺大校舍環境中的隱士

—造園館的故事

文・圖／凌德麟



造園館於1983年落成

50多年前，當我決心投入造園專業作為終身志願時，臺灣社會上了解這個行業的人很少。生活的貧困，使強調精神層次的「造園」不受重視。我畢業服役後，返回園藝系擔任技士，只有系辦公室的一張辦公桌。那年造園課程的助教出國深造，我便被指定代理助教，擔任造園實習課程，後來升任講師。造園是一門研究如何改善環境，如何提高生活品質的課程，也是一門挽救地球免遭破壞，試圖延續生態，使環境永續的行業。立定志向，我就在這一張辦公桌上，播下了造園景觀教育的種子，開始培育青年菁英，為開拓這個專業拼鬥。認為推展教育應先有基地，所以「興建造園館」便成為我第一個努力的目標。

初期經費困難，因為這個被人認為不像農業、不像生產、也不像科學的造園設計，不容易申請農復會、農業中心或國科會的研究計畫。在學術界的歧視下，我改變方向，向行政機關及地

方政府申請規劃設計案件，才發現農復會或國科會的研究計畫經費限制很多，遠不及行政機關委託之建教合作計畫來得寬裕和使用自由。那個時代臺灣尚未實施採購法。以臺大的信譽和社會上對園藝系之信任，再加上從事造園設計專長的人太少，幾乎沒有同業競爭，故不少行政機關及地方政府與我接洽，希望能以委託建教合作計畫方式，由臺大園藝系承辦公園之設計及施工。那個年代尚無支付設計費之規定，記得民國48年為胡適墓園及中央研究院完成植栽設計後，只有一張謝函作為報酬！而第一個以建教合作方式進行規劃設計及部分施工的案子，是民國56年完成的外雙溪故宮博物院的庭園工程，以統包方式免支付設計費。

趕上臺灣經濟起飛的契機，辛苦耕耘有了收成：地方建設重視公園和風景開發，我們又以臺大出面，接受了公路局委託新烏公路美化

(1973)、員林鎮公所委託百果山風景區整建(1975)、民航局委託桃園機場美化(1978)，及南投縣政府委託鳳凰谷鳥園(1983)設計施工等案。順利完成這些設計施工案，使我在極度忙碌中，為學校積蓄了一筆經費，而獲得會計室和總務長的支持，保留作為興建造園館專案經費，並編列配合款，興建了造園館。我還要特別強調的是，依當時之主計制度，這樣做是完全合乎規定的。不久後，採購法實施，主計制度修訂，規定委託計畫款必須專款專用，就不可能再用餘款興建館舍。因此，造園館成了臺大唯一由教授的委託計畫餘款興建的館舍。

規劃原則及實踐

「國立臺灣大學農學院園藝學系造園館」位於基隆路旁、農業試驗場西側，於1982年春天開工，1983年初夏竣工。這時臺大、興大的園藝系有造園組，文化和東海創設景觀系，均無專用館舍。於是臺大造園館成了臺灣景觀教育的基地，除了提供園藝系主修景觀造園的學生上課及實習的場地外，也有基本公共設備與空間供師生研究之用。從這裡畢業的造園學博士、碩士超過200人，大學畢業出國深造學成從事景觀工作的博士、碩士也有數十人，這些人大多數已成為臺灣景觀造園界的中堅分子。

當年我對造園館設定了幾項規劃原則：

1. 必須看起來是臺大校園中之一部分。
2. 有象徵中國文化之外觀及內涵。
3. 要能顯示造園景觀之特色。
4. 表現出臺灣第一棟為造園景觀發展而蓋建之館舍。
5. 是我半生心血對景觀造園發展奉獻成果之一。
6. 可提供臺灣景觀界辦理推廣教育、研討會及學術活動。
7. 能在室內外空間辦理造園材料或圖書展示會。



1982年初夏，園藝系方祖達主任帶領相關人員在造園館開工典禮祭拜。



八角形的窗柱上懸掛花籃裝飾，是造園館全盛時期。

8. 必要時可提供園藝系師生舉辦遊藝會及聯誼會。

為了達到提升臺灣景觀教育之目標，落成後經常辦理推廣教育、研討會及學術演講，並配合相關活動舉辦圖書或造園材料展示會。最初10年幾乎每年都辦，臺北市政府公園處、中華民國造園學會、中華民國戶外遊憩學會、臺北市景觀工程商業同業公會、園藝花卉商業同業公會，及本系學生社團，都曾使用過本館，達成當初興建的目的。而為資深老師舉辦多次慶生會，國內外系友齊聚一堂，更令人難忘。

建築空間與功能

造園館的建築有一層、兩層和三層，三棟比

連，不論正看或側看都像英文的「L」字母，是造園景觀（Landscape Architecture）的簡寫，也是Ling的簡寫。為對外聯絡方便，大門向著基隆路，後方有路通往校本部。因位於校園邊陲，為配合臺大校園整體感覺，而採用米黃色十三溝面磚，並有臺大建築物特徵之一的洗石子台座。為表現中國文化之內涵，而在正面放置10個八角形長窗（仿蘇州留園的小院門）。為了合乎景觀造園的特質，在一樓、二樓及三樓各留有屋頂空間，作為景觀平台及屋頂庭園，從一樓教室、二樓辦公室及三樓資料中心通過走廊，都可進入庭園。惜因經費不足，屋頂庭園只完成了一半。一層走廊下方以玻璃板代替磚牆，使庭園花草似乎長進室內來了！

本館一樓共有教室大小5間，分別是演講廳、普通教室、繪圖教室、設計教室及模型教室，其中演講廳為多用途空間，可容納200人，供演講、開會、研討、展覽、表演、餐會，乃至舞會之用。二樓則有大小6間辦公室，三樓預定作為小會議室、電腦室及陳列室，現有6位專任老師、約30位研究生及50位大學部學生使用本館，為因應師生人數增加、空間做了些調整，將演講廳隔成3間設計教室，已不似原來的條理。所謂「永遠少一間房」就是這個意思。



園藝系的學生在庭園中實習操作。

庭園滄桑

庭園以景觀教育的教材園來做設計。本來距離基隆路建築線退縮10米，故有相當優美的前院，當時設計係採現代風格，以草地花壇為主，另密植喬木以減少噪音，所以栽植了白千層、榕樹與黃椰子。側院配合原有大柳樹而成中國式假山水池，並有生態園之延伸，後院堆成小土山，栽植果樹與常綠喬木，圍成太師椅地形，以滿足風水觀。前院的兩座巨石，分別代表青龍與白虎。山與館之間廣植英式草坡，作為師生休憩場所。

後來市府拓寬基隆路以交換舟山路，造園館



後院的季節變化。隱約顯現L形的立面。



設計簡單的前院，符合現代精神。

前院為校割地，後退了5米，又移動前院的巨石，使風水大受影響。有一年大柳樹竟然被颱風連根拔起，死了。農業試驗場及溫室之間的木製平台花架也是後來加建的。

原計畫有三座屋頂花園，第一層屋頂空間為日式庭園，演講廳屋頂大空間則為義大利台坡式庭園，二樓屋頂作實習操作庭園，三樓屋頂預定為苗圃及盆景園，但後來均因經費有限而未執行，連一樓已完成之日式庭園也因漏水而拆除。目前庭園中唯一依計畫維持完好的就是後院小土山及英國式草坡。本校孫震前校長有一次來演講，曾經指著小山說：「這是臺大校本部唯一的一座山啦」！

結語

造園館的建造有曲折的經歷已如前述。它曾有過風華盛況，如今我因退休，不能再管理，翻開舊照片，不禁唏噓，更有著無盡的期待…這篇報導，能否激起迴響？



生態池的設計：您可踏水而行。



配合講習會，在造園館庭園中舉辦造園器材展。

凌德麟小檔案

1956年臺大園藝學系畢業，歷任母校園藝系技士，講師、副教授、教授，退休後獲聘為名譽教授。研究專長為造園設計、景觀規劃及景觀史等。曾先後在實踐、中原、文化、東海、輔仁及中華等大學相關學系兼課，受教學生超過3,000人。並曾擔任中華民國造園學會，中華民國戶外遊憩等學會理事長。已發表各類文章、書刊、研究報告計274件，尚活躍於景觀界。