

出版中心 好書介紹



- 書名：
《中國抒情傳統的再發現》——
一個現代學術思潮的論文選集
- 主編：柯慶明 蕭馳
- 介紹撰文及責任編輯：
臺大出版中心/紀淑玲
- ISBN：978-986-02-1169-6
- GPN：1009803700
- 定價：800元（上下冊不分售）



《中國抒情傳統的再發現》—— 一個現代學術思潮的論文選集

1950年代在一片考據流行的中文學界，陳世驥先生訴諸類型理論而回歸文本分析的文學論述，令人頗有空谷足音之感。他研究自《詩經》以降的中國古典詩歌，提出對於中國抒情傳統有力的詮釋。

1978年秋，高友工先生自美返臺，在臺大客座一年，這一年中他不但在《中外文學》上發表了影響深遠的理論鉅作，強調抒情傳統在中國形成言志傳統的一個主流，同時由於各大學紛紛邀請演講，因而亦掀起媒體所謂的「高友工旋風」。

陳世驥、高友工二先生的「抒情傳統」之說，引起中文學界共鳴，許多學人也因各別特殊的研究經驗，而各有後續的思維，造成一股學術思潮：如臺大的文學討論會、清大月涵堂以文會友的聚會、鄭毓瑜教授在臺大籌辦的以「中國抒情傳統」為中心的國際工作坊、由臺大、政大共同籌辦的「抒情文學史」國際學術研討會等，引發許多學校教師與研究生的熱烈參與，並產生廣大的各種迴響討論的議題。大家前後也出版了不少或與中國抒情詩的傳統，或與中國文學作為一個抒情為主的傳統相關的論著。

兩年多以前，以《中國抒情傳統》著作馳名學界，在新加坡任教的蕭馳教授，他向柯慶明教授提出合編一本以「中國抒情傳統」為主題涵蓋各相關議題之論文選的建議，也就是這本學術論述體貌兼具的選本——本蒐錄陳世驥、高友工、鄭毓瑜、蕭馳、柯慶明、張淑香、顏崑陽、龔鵬程、蔡英俊、呂正惠等10位學者之論文的選集，經專家審查通過，提供給學界應用。

本書承陳世驥、高友工的學術思路行進，自中國思想文化的歷史脈絡或比較文化的背景，對以抒情詩為主體的中國文學藝術傳統進行理論意義的探討。編者據此標準，每位作者入選兩篇，意圖概括這個已綿延40年的學術探索，從多個面向予以呈現。

「原論篇」論抒情傳的文化淵源、語文問題及開啟，以陳世驥的〈原典：兼論中國文學特質〉開篇。「本論篇」分三輯討論抒情傳統展開後的自我、詩的時間和文學形式三個主要問題。「廣論篇」的「抒情傳統的跨文類版圖」，首先為高友工的〈中國抒情美學〉的論述，下一輯為「抒情理論的建構與再構」。最後，由顏崑陽的〈從反思中國文學「抒情傳統」之建構以論「詩美典」多面向變遷與叢聚狀結構〉，對此學術思潮作一嚴肅總結和反思。

臺大出版中心書店（總圖書館B1）

- 劃撥帳號：17653341
- 戶名：國立臺灣大學
- 傳真：(02) 2363-6905
- 電話：(02) 2365-9286或
(02) 3366-3993轉18,19
- <http://www.press.ntu.edu.tw>
- 網路購書：博客來&臺灣商務