



多元教學與多角聯盟

文學院最新教研動態

文／葉國良（文學院院長） 照片提供／文學院

文學院包括中國文學系、外國語文學系、歷史學系、哲學系、人類學系、圖書資訊學系、日文系、戲劇系等8個學系，以及藝術史研究所、語言學研究所、音樂學研究所、臺灣文學研究所等4個獨立研究所，教研的範圍包含了人文、語言、藝術及社會、資訊等方面，豐富而多元，但各系所彼此的差異性較大，也有其缺點。正因如此，文學院在促進教研活動上，必須善用其豐富多元之一面，而努力化歧異為互補。2008年適逢本校創校80週年，相信校友們都很關心本校的發展，期望她早日成為世界一流的大學。文學院在校方、校友們與社會人士的期望下，除盡力倡導藝術展演、美化環境外，在教學、研究方面也做了相當努力。以下就教學、研究兩項，分別報導文學院較為突出的活動，向校友們請益。

教學的多元化

人文藝術的素養，在科技日新月異、生活愈形緊張的現代社會中，更顯出其必要性。文學院除廣開通識課程外，更邀集12個系所共同規劃進階通識性質的「經典人文學程」，邀請資深教授任教，初期擬具30門以上的課程，分為文學、歷史、哲學、藝術、語言與文化五類，於95學年度上學期以每學期6門的速率開放給全校學生選修。三個學期以來，各課程選修人數從數百至數十不等，且已有44名學生提出修畢學程的申請而獲得通過。可喜的是，這44名學生來自各學院，大多不是文學院的學生，這顯示出校園中人文

藝術的氣息正在逐步加濃，這些課程正可滿足學子的需求，所以文學院從96學年度下學期起將增為每學期8門，為人文藝術盡更多的心力。

除了「經典人文學程」之外，文學院深深感到臺大學生對外語語種的需求正在變化。亞洲的政經地位日益提升，而貿易全球化的腳步也正在加速，臺灣社會中外勞與外籍新娘人數更急遽增加，臺灣人將面對操更多種語言的人士，過去僅開設英語、法語、德語、西班牙語、俄語、日語等課程，顯然已不敷需求。本院擬加開意大利語、葡萄牙語、韓語、泰語、越南語、馬來語、菲律賓語等課程，期培養各該種語言人才，以因應國家及業界的需要。此外，更擬與政大外語學院簽定校際選課協定，讓文學院的學生還有選擇阿拉伯語、土耳其語、伊朗語、捷克語等等語言的機會。個人認為，本校若要達到真正國際化，這方面的努力乃是不可忽視的一環。

研究的整合與國際合作

文學院各系所，在各自的領域中，均執臺灣學界的牛耳。但是，也有兩個明顯缺點，一是各系所之間缺乏整合，一是欠缺國際合作。針對這樣的缺點，文學院正積極改進。

在系所整合方面，主要是透過整合型研究計畫加以落實，其次則是召開有數個系所共同參加的國際學術研討會。在過去數年中，這方面正逐步加溫。譬如黃俊傑教授目前主持的「東亞經典與



文化研究計畫」，從其前身開始，10年以來先後有中文系、歷史系、哲學系、日文系、政治系等教師參加，外校學者更有來自文哲所、史語所、地理系等等。又如黃宣範教授主持的「南島文化研究～語言、文化、音樂、地理、考古與遺傳研讀會」，便有人類學系、語言學研究所、藝術史研究所、音樂學研究所的老師參加。而「數位典藏國家型科技計畫」，也有圖資系、人類學系、歷史系參加。性別研究有中文系、外文系、歷史系教師參加；佛學研究中心則有中文系、歷史系、哲學系教師參加。至於由外院主導的生命倫理研究中心、認知科學研究中心，本院也有個別教師參與。在研討會方面，如由中文系擔任要角的「日本漢學國際學術研討會」，將於今年3月召開第5屆會議，除了10餘位日本等外國學者外，也有中文系、歷史系、哲學系、日文系等多系教師參與。此外，在本校「邁向頂尖大學」的經費中，文學院只接受整合型計畫，促成各系教師的系內合作，更鼓勵系所間的合作。凡此種種，都是以整合為目標。

在國際合作方面，過去大多由教師個人進行，或各系自行和外國系所簽訂雙邊協定，規模小，在國際學界不成氣候。近年努力的方向，則是盡力促成多角聯盟，增加國際影響力。目前已成型的有：中文系與武漢大學簡帛研究中心、芝加哥大學顧立雅研究中心成立三角聯盟，每年輪流在三地召開大型的中國簡帛學國際學術研討會，吸引了來自世界各國的主要研究者參加。而臺文所也正和德國海德堡大學、英國倫敦大學亞非學院商討成立聯盟事宜，共同推動臺灣語言與文學文化的研究。人類學系則將與英國牛津大學考古學院共商合作事宜，並以和牛津及東京大學締結三角聯盟，以開發目前尚待研究的領域為目標。其餘各系所也積極尋找領域或實力相當的外國系所以進行合作，語言所、圖資系已獲致初步成果，希望她們也能朝多角聯盟的方向發展。

結語

人文藝術方面，文學院近年承校方重視並挹注經費，

⇒ 定期舉辦文學院音樂會，邀請校內外音樂團體表演，深獲好評，圖為2007年12月14日交大室內樂的演出。



文學院近兩年推動人文通識課程及校內藝文活動著力甚多，圖為葉維廉教授擔任簡靜惠人文講座演講情形。

感謝之餘，不能辜負期望。不過，文學院以區區230餘名專任教師及100餘名兼任教師，一學期便須開出900門以上的課程，數量居全校之冠，且習作課甚多，教學負擔實在太大，這需要獲得校方、同仁及校友們的體諒。儘管如此，2年多來，文學院自行舉辦了近50場音樂會、10餘齣戲樓公演、多次藝術收藏品展示，校方的藝文表演活動也由文學院教師負責，做了不少潛移默化的工作，它們看似無形卻有實效，文學院期盼在這方面獲得認同。而在學術研究方面，雖然因世界上人文學院的規模各異，所設系所不同，極難尋找比較的標竿，但作為華人世界中規模最大的文學院，本院一直盡其最大努力，以今年來說，院方及各系所將要舉辦的學術研討會、史料展覽、學術論壇、大型講座、研究成果發表會等將有百次以上，均朝整合與國際合作的方向發展，希望不負校方與社會的期望。但另一方面，文學院師生需要的，是同仁、校友以及社會人士能了解她的價值所在，那就是文學院師生最大的安慰了。 (本期本欄策畫／日文系徐興慶教授)

