



從清代儒學出發

— 鄭吉雄近年的研究方向與計畫

文・圖提供／鄭吉雄（中文系教授）

近年來個人研究的方向，主要是探尋和實踐「知識重構」的工作。時序進入 21 世紀，全球政治架構、經濟秩序和文化環境都經歷了人類歷史上從未有過的激烈變動。人文學者從事人文學研究，是個人自我了解的一個歷程；擴大來看，整個人文科學的發展，就是人類社群自我了解的歷程。站立在東亞地區，我們必須反思 20 世紀東亞人文學的知識架構經歷了何種變化；而因為 20 世紀東亞文明許多變動的潛在因素，早已在 18、19 世紀醞釀成熟，因此我們又不能不往近代史追溯二、三百年。回來談個人的研究，近年來我一直嘗試以《易》學、清代儒學典範、觀念字、先秦諸子、圖象詮釋五方面的知識為基礎，在其中進行內在的聯繫，藉以解決我所關懷的問題。

我的研究，主要以清代儒學為核心，而向其他範疇的學問作幅射式的擴充。具而言之，清代儒學的典範性與宋明理學的典範性遙遙相對，即「道德價值究竟「超越」（transcendent）於經驗世界之上抑或是蘊藏於經驗世界之中」的異同。這個問題其實可以透過《易》理的探索而得

到清晰的觀照。^[1]這是我認為《易》學可以與清代儒學相連繫的原因。清儒提出「訓詁明而後義理明」，訓詁和義理之間的關係，經過近三十年來出土文獻的刺激，簡帛必先經過語文解讀才能作哲理分析，這已證明此一命題頗有精微的道理，絕不可以僅用「字源的謬誤」一類的講法全盤推翻，這促使了我提出以「語文學」（philology）的方法研究「觀念字」（philosophical words）的構想，而這個構想，其實就是以新的方法和理念，將 18 世紀「訓詁明而後義理明」的命題作再反思，在舊命題中貫注新的精神。「觀念字」的研究，在不知不覺中又反過來激起我用這種方法，從「易」、「陰」、「陽」、「屯」、「蒙」、「坎」、「離」等觀念字，重新切入探討《周易》經傳與哲理的形成的想法。同時，清代儒學自乾嘉以後，至於晚清（1840 開始），典範性發生轉變，提出解釋者甚多，而多未注意到先秦諸子思想復興，對於晚清思潮衝擊的力量。這是我在四年前分別在中央研究院和國科會提出研究計畫，研究清代先秦諸子學的主因。先秦諸子研究，對於清儒語文學的推助之功甚大，以王念孫《讀書雜誌》一書即可證明，故凡研究先秦經典中的「觀念字」，又不得不轉入探討先秦諸子典籍。於是在「先秦

[1] 詳參拙著〈從乾坤之德論一致而百慮〉，刊清華大學主編：《清華學報》32:1，頁 145-166。

諸子學」和「觀念字」研究之間又嘗試建立一個橋樑。至於圖象詮釋的研究，一方面是具有東亞經典詮釋特色的詮釋方法，另方面又涉及儒道思想的交涉互動。我作為學術界首位提出「圖象詮釋」(graphic interpretation)的學者，有責任發明此一詮釋之法，用以揭示東亞詮釋傳統與西方詮釋學進行對話。簡而言之，我之所以研究五個看似不相關的學術領域，並非貪多務博，而是要全盤解決我內心的一個問題，也就是：中國的（或者擴大一點說，東亞的）學術思想典範，究竟是如何在冥冥漠漠的歷史推移中從 19 世紀轉變至 21 世紀的呢？我們要從中獲得什麼啓示？

自 2000 年起，我參與黃俊傑教授主持的「東亞近世儒學中的經典詮釋傳統研究計畫」（教育部大學追求卓越發展計畫）的分項「中國近世儒者對《易經》的詮釋研究計畫」。2002 年起我也參與了「台大東亞文明研究中心」（教育部推動研究型大學整合計畫），擔任「東亞文獻研究

室」召集人（group leader）。在計畫總主持人黃俊傑教授支持下，我邀集了海內外學者推動了好幾項不同的工作：

1. 圖象詮釋學：我於 2002 年出版的《易圖象與易詮釋》（2004，台大出版社再版）一書提出了「圖象詮釋」研究的願景。圖象詮釋為西方詮釋學所無，卻是東亞經典詮釋傳統中資源特別豐富、理論相當繁複的領域。目前個人正在建構「東亞圖象詮釋電子資料庫」，已建檔 6,000 多幀圖象資料，完成後將公開發表，供學術界運用。

2. 東亞文獻資源研究計畫：東亞人文學研究有賴文獻的全面調查與整理，因此自 2003 年起我與潘美月即合作推動本計畫，並邀請吳哲夫、黃沛榮、王國良等前輩學者參與，初期成果即將結集出版。

3. 漢籍文獻譯解方法研究：「譯解方法」是漢籍文獻研究和傳承最重要的工作之一，是對整個經典註釋傳統研究的深層反思。我和張寶三教授

鄭吉雄 小檔案

籍貫廣東省中山縣，1960 年生於香港。台灣大學文學博士，現任台大中國文學系教授，曾任教育部大學學術追求卓越計畫、推動研究型大學整合計畫分項計畫主持人、台大東亞文明研究中心東亞文獻研究室召集人。曾受邀赴中央研究院（2000）、美國華盛頓大學（1994）、香港中文大學（1997）、日本北海道大學（2005）任訪問學人。

主要研究範圍為《易》學、清代學術思想、東亞文獻詮釋學。主要編著：《王陽明一躬行實踐的儒者》、《易圖象與易詮釋》、《清儒名著述評》、《東亞視域中的近世儒學文獻與思想》、《東亞傳世漢籍文獻譯解方法初探》、《出土文獻研究方法論集初集》以及學術論文四十餘篇。

近年專注於探討《易》學、儒家經典、詮釋理論和思想史之間的內在關係等。

電子郵件：dcheng@ntu.edu.tw。





合作推動了工作，並邀請了英譯《昭明文選》作者康達維教授（Professor David Knechtges）、京都大學金文京、木田章義等國際學者參與，已出版《東亞漢籍文獻譯解方法初探》（鄭吉雄、張寶三合編，2005，台大出版社）。

4. 出土文獻研究方法：近一世紀以來東亞出土文獻數量極豐富，尤其近年簡帛學興起，研究成果正以驚人的速度積累。但論著數量之多，也反映了研究方法紊亂之弊，學術界實有全面檢討的迫切需要，因此我研擬了本計畫，邀請葉國良、徐富昌兩位教授合作，共同推動。我們已出版《出土文獻研究方法論文集・初集》（葉國良、鄭吉雄、徐富昌合編，2005，台大出版社）

5. 儒家易與道家易互動研究：東亞《易》學研究一直存在「儒家易」和「道家易」的分野，彼此各有一套迥然相異的論述。我於2004年邀請陳鼓應和黃沛榮兩位教授合作推動「《易》詮釋中的儒道互動」研究計畫，今年已舉辦了一場研討會，成果即將結集出版。未來我們希望繼續推動下去。

6. 經典詮釋中的語文分析研究：近年學術界對於東亞經典詮釋研究，充分參考西方詮釋學和哲學理論，但對於語文學包括語音學、語法學、古文字學等的注意相對不足。幾年前我在梅廣教授的提示下，與楊秀芳、魏培泉、張光裕、朱歧祥、徐富昌、莊雅州、蔣秋華、李隆獻、林啓屏、劉文清、羅因等精研語言、文字、經學、訓詁的學者一起研究經典中諸如「性」、「情」、「天」、「陰」、「陽」、「誠」等觀念字，並且舉辦了兩場國際學術研討會，成果即將編集為《經典詮釋中的語文分析論集》。2004年起我和林啓屏、徐富昌和羅因也提出了國科會整合計畫。日本北海道大學並已邀請我規畫，由該校與台灣大學合作，在該校舉辦「經典詮釋中的語文分析國際學術研討會」（2006年8月），成

果將編集為中、日文論文集各一部，分別在台灣和日本發表。

上述的研究工作，和我提出的「知識重構」的理念是一致的。但這些有意義的研究，未來是否能繼續推動，除了個人的意願外，還端視台大和台灣人文學界是否支持。我個人未來幾年除擬定於台大人文社會高等研究院執行的「東亞圖象詮釋與思想史研究計畫(2006-2007)」外，還要執行「周易經傳與哲理分析研究計畫(2006-2008)」(本計畫屬中央研究院)。總之在各方面，我都期待未來能得到本校校友的賜教。  (本欄本期策畫／日文系徐興慶教授)

台大醫學院藥理學（科）研究所 誠徵助理教授以上教師一名

1. 應徵資格：

- (1) 具有生物醫學相關之博士學位
- (2) 博士後研究二年(以應聘日期計算)或助理教授以上資歷
- (3) 具分子生物訓練經歷，有獨立研究能力、且能勝任藥理學教學

2. 檢具資料：個人履歷、學經歷證件影本、五年內著作目錄及近三年主要代表作之影本、至少二封推薦函、未來五年教學及研究計劃書、及其它有助於瞭解申請者之資料。

3. 截止日期：95年2月13日（送達日期）

4. 聯絡地址：台北市仁愛路一段1號11樓
台大醫學院 藥理學研究所 黃德富 所長 收
傳真：886-2-23915602；886-2-23915297
E-mail：turfu@ccms.ntu.edu.tw

陳益明教授榮退演講茶會暨餐敘

前總務長陳益明教授在台大服務逾38年，謹訂於1月14日（週六）下午舉行榮退演講會及餐敘，歡迎撥冗參加，請洽宋先生 (02) 33662524。