



表演藝術的種苗正在台大發生

一 戲劇系主任林鶴宜教授專訪

文／林秀美

9月中旬，才開學不久，台大古蹟劇場連演了六場戲《就在那個時候的那個時候》。這是戲劇系2003年度公演，因SARS來襲而展延。戲劇系過去多在校外演出，近年將重心移回校園，於舊總圖二樓規劃專屬劇場。挑高的屋宇，頗長的拱窗，典雅的裝飾，這座台灣第一的古蹟劇場，縈繞著悠悠古意，歷史記憶俯拾皆是。

教學及研究設備缺乏

戲劇系成立七、八年來，一直苦於教研設備簡陋和展演空間不足，不過，這個年輕的系所也有得天獨厚的一面，教室及劇場都在台大最具歷史的建築當中，檜木桌椅滿室芬芳，更襯托出這群藝術家的朝氣與活力。

系主任林鶴宜教授甫於今年8月上任。她是本校中文所文學博士，專攻中國戲劇，這幾年勤跑田野，對台灣戲劇亦頗有心得。從前系主任彭鏡禧教授（現任文學院院長）手中接下行政重任，她對戲劇系未來走向有著明確而堅定的理念，然而對當前教研設備的匱乏卻表達出急迫感。

林主任表示，戲劇系成立之初，學校在空間上給予很大的配合，撥給了一號館一樓及部分二樓作為系辦公室及教室，後來也出借舊總圖作為劇場使用；惟相關設備簡陋，原本預期藝術學院成立，情況可望獲得改善，但學校囿於經費因素，已決定暫時擱置該案，也就是說，戲劇系得繼續寄身在文學院。

但是表演藝術和傳統文史哲學屬性不同，尤其戲

劇系除了一般理論課程之外，還有排練、製作、設計、佈景、服裝等實務性的操作，不只需要空間，更需要專業設施以為配搭，而古蹟劇場因係暫借，也不敢進行太多建設。相對於國內其他藝術專科學校的現

代化設備，戲劇系相形見绌；無法為師生提供一個優質的教研環境，林主任認為這對戲劇系的發展將是極大的掣肘。

培養研究及編創人才

台大是一所綜合性大學，曾經是台大學生的林主任深知，這座校園擁有濃厚的人文氣息，而且資源豐沛，這樣的優勢是其他藝術專科學校難以企及的；因此，戲劇系在新生入學時即鼓勵他們選擇雙修或輔系，以充實人文素養，加強個人思辨批判的能力，成為一名全方位的戲劇人。

林主任分析目前台灣的劇場生態，她認為不乏表演和技術人員，但編創人才卻一直沒能養成，所以劇情老是停留在婆媳問題，無法反映現代生活；要不就只能搬演西方劇碼，缺乏關照本土的創作。而



編創人才正是台大可以填補的空缺，期待未來有一批生力軍投入，創作出屬於台灣的好作品。

此外，和其他藝術學校不同的是，台大戲劇系四年不分組，學生在專業學習之外，有機會廣泛接觸其他學問，加上台大學生在語言表達、文字論述等基礎能力都比較優越，所以除了編創，從事藝文記者、廣告文案、劇評等藝術領域的文字創意工作，也都能勝任有餘。

戲劇研究所的成立早於大學部，學生來自各個領域，研究論文亦深受肯定。經過多年栽培，即將開花結果，已有兩位得到博士學位並在國內大學執教，還有一位即將學成歸國服務。「這並不令人意外，因為理論本就是台大的專長。」待未來師資充實（目前員額共15名，含助教員額3名，合理配置員額應為18名），研究所將增設博士班，為台灣高等教育戲劇教育開拓人力資源。

學年度伊始，戲劇系又延攬了一位台灣劇場界聞名的編劇家，至此戲劇系在中國戲劇及劇場、西洋戲劇及劇場、表導演、技術及技術理論、編創等五大研究領域的陣容尚稱完備，而且在質的方面至少有三個領域已具領先優勢，其他透過實質的設備加強亦能有所改善。教學方面，碩士班採五大領域並重。

多元化學習 強化職場競爭力

「每一次公演，我看他們從裝台、表演到拆台，個個訓練有素、既敬業又有紀律，時下大學生能夠被身體教育到這種程度，實在少見，而這只有戲劇系做得到。現在的年輕人有自負、自私的負面人格特質，但在戲劇系，製作訓練都需要合作，學生在



戲劇系公演結束後，師生與陳校長合影留念。

這種學習過程中得到很好的調整，所以團體行動的表現很棒，我引以為傲！最近一次教學評鑑結果也顯示，系上師生的感情非常親密，合作概念充足；外界對台大學生一直存有『每個人都想當老大』的刻板印象，但這在戲劇系是不存在的。」

對於學生在職場的表現，林主任相當有信心，根據了解，研究所畢業生的出路頗為穩定，除赴國外留學，直接進入職場的工作有教師、傳播行政或研究助理等。至於大學部畢業生，由於才第一屆，尚待觀察。「近日有本表演藝術雜誌對人才就業現況進行普查，結論是藝術或戲劇工作者的失業率最高，而且薪水只有兩萬元以下；如果這是事實，那對我們的士氣會有打擊。戲劇是一種技藝，有其崇高價值，但就業條件並不好，尤其在台灣戲劇界，人才訓練偏重技術，端賴戲劇生態維生，一旦遇上不景氣、僧多粥少時，就會發生問題。不過，我們所培養的學生可以從事編創、文字、行政、教育和研究等工作，生涯選擇多元，所以我認為失業的問題不致於對台大戲劇系的畢業生造成太大困擾。」

為了讓學生在職場上更具競爭力，也為了讓戲劇教育紮根台灣，目前戲劇系正積極規劃藝術教育學程。「若我們的孩子能透過這批優秀的戲劇種子

文轉下頁



馳騁草原的水牛—台大橄欖球隊的故事

文／游添燈（體育室老師）

台大橄欖球隊是校內最具悠久歷史的一支運動代表隊，她早在「台北帝國大學」時期就已經在校園中「達陣」，並開始日後永不止息地傳遞這支聖火的種苗，深深地、默默地、數十年如一日地出現在校園中，在學生課餘的體育鍛鍊上反覆練習穿梭。

在台大那塊很難讓它像樣的「橄欖球場」上，仍然因為有許多學生和師長的努力，讓「草原的傳說」，依然隨著這顆具有生命力的球，而繼續傳遞著它的希望，並且大夥都隨時準備著可以迎接任何的挑戰。曾經傳接這顆球的人，在這顆球上都可以看到自己由血汗所編織而成的「光陰的故事」；對努力傳接這顆球的人而言，不論是那一年、那一屆，或是那次集訓、那場戰役，對參與期間的人，都可以叫他刻骨銘心，永生難忘。

事實上，要介紹「台大橄欖球隊」，我個人並不是一位好的人選，因為平常我只會「靠腰」和「耍劍」，對球技的認識非常膚淺。自從接下球隊的教練後，充其量也只能扮演「叫練」的角色，不過還好球隊有良好的傳統，當我還是助教的時候，就有一群擁有教授、副教授頭銜的師長們，

來當助教的助教。從最早的老「水牛」到現役的球員，每一個人都用心來真正關心球隊。並且在我之前就有一群前輩站在第一線默默地在這裡付出，他們是體育室劉秋麟教授、現任領隊張克振教授，已故農化系蔡玉吉教授，現任球隊管理數學系張海潮教授，張教授迄今仍能在球場上橫衝直撞，是畢業校友隊的現役球員。

以下引述幾則《台大橄欖球隊五十週年紀念特刊》中，一些前輩隊友的心得和球隊點滴的小故事和大家分享：

（一）台大「水牛」的由來：台灣光復初期，當時台大隊的隊友們看到蔡滋湜前輩（台北帝大醫學系第4屆畢業，解剖學教授，曾任中山醫學院院長），在雨天打球的姿態，讓人有水牛的聯想，於是獲得隊友們大家的認同，就稱台大的橄欖球隊為「水牛隊」。

（二）擔任第7、8屆隊長蔡劍琛前輩，於民國88年，從大陸寫信給球隊管理張海潮教授的通信中，有一段話讓我非常感動：「謝謝來信，讀完信後感慨萬端，才知道自己是第8屆，現在已經是44屆了，三十六年！三十六年前的火紅年代、時間、空

文承上頁

啟蒙，對藝術留下正確的印象，將來成年後自然會比較支持藝術活動，這也是我們對台灣未來戲劇教育的光明願景。」

歡迎來看戲 贊助戲劇系發展

這兩年戲劇系將公演移至校內，期望經由專業演出，對校園產生示範和影響，讓全校師生注意到這塊

園地的珍貴。林主任歡迎校友們回來學校，看看戲劇系努力耕耘的成果，更期待校友的關注與贊助，協助戲劇系改善教研設備不足的困境，讓表演藝術的種苗在台大成長、茁壯。今年12月17-21日，台大戲劇系將推出第一齣本土劇《高砂館》，這是日治時代台灣作家林搏秋的作品，希望屆時校友們一起來看戲，感受置身古蹟劇場的美妙體驗。圖（圖片為戲劇系提供）